

## Miasto (1996)

Miasto to historia która urodziła się w trakcie naszej pracy. W punkcie wyjścia nie było gotowej idei, nie było nawet pytania: co chcesz wyrazić Krok por kroku wyłaniała się opowieść o nas samych, jakimi jesteśmy i jakimi moglibyśmy być.

Budując przedstawienie, chcieliśmy przenieść w świat teatru, ruchu, słowa, składające się na życie miasta, na siły, które w nim działają. Miasto to obszar, na którym spotykają się: teatr i nasza potrzeba stawiania pytań o własne miejsce, o wartości dominujące w świecie, który nas otacza.

- Reżyseria Piotr Borowski
- Zespół Gianna Benvenuto, Jolanta Denejko, Zbigniew Kowalski, Agnieszka Kruszewska, Anna Olejnik, Piotr Piszczatowski, Anna Skorupka

### Recenzje

---

#### Nagroda Gazety Wyborczej Recenzenci-jurorzy

'Gazety Wyborczej' przyznają swą nagrodę dla Studium Teatralnego z Warszawy za spektakl Miasto, za młody głos w sprawie naszej współczesności. 'Dawno w polskim teatrze nie było młodej grupy, która zadebiutowała przedstawieniem tak przejmująco mocnym i własnym. Duża świadomość teatralna i sprawność młodej grupy spłotła się w tym spektaklu z doświadczeniami życiowymi wykonawców. Strzępy oderwanych tekstów tworzą opowieść o mieście – współczesnym Babilonie, pozbawiającym niewinności, złudzeń dzieciństwa i indywidualności. Naszym zdaniem, przedstawienie Studium Teatralnego ma wymiar wypowiedzi pokoleniowej. Jest donośnym głosem w obronie podstawowych ludzkich wartości i uczuć.'

---

#### Człowiek wobec przemocy życia codziennego

'Żeby rozbrajać przemoc, trzeba najpierw wywlec na światło dzienne mechanizmy jej działania, spotkać się z nimi oko w oko. Można robić to tak, jak we współczesnym kinie, gdzie brutalność sprzedaje się jako towar. Można tak, jak w Studium Teatralnym z ulicy Lubelskiej, gdzie – niczym w teatrze Antonina Artauda – wierzy się, że okrucieństwo odegrane na scenie będzie dla doświadczających go widzów oczyszczeniem. Ten drugi sposób przekonuje mnie znacznie bardziej. Mam wrażenie, że przedsięwzięcie o którym mowa, jest dziś jednym z nielicznych w Warszawie, gdzie ludzie miasta starają się rozpoznać samych siebie. Rozpoznać miasto, by móc budować lepsze.'

Paweł Rodak

Życie Warszawy, październik 1997, Polska

---

#### Miotłą po scenie

'Na Pradze, trzy kroki od Powszechnego, zdarzył się jeden z tych cudów, które człowiekowi dodają wiary w teatr. Grupa studentów założyła w starej kamienicy studio teatralne. Widziałem ich spektakl Miasto i muszę powiedzieć, że takiej energii i zaangażowania nie widuje się codziennie. Spektakl odtańczony jakimś dziwnym tańcem na bosaka opowiada o zgiełku miasta i o człowieku przez miasto odrzuconym.'

Roman Pawłowski

Gazeta Wyborcza (Stołeczna), wrzesień 1997, Polska

---

## Recenzje

Miasto, współczesny mit

'... Ten spektakl brzmi jak muzyka, jak wielogłosowa pieśń, rapsod czy ballada, której twórcy napiętym od emocji tonem opowiadają o swoich lękach, własnych marzeniach i utraconych złudzeniach. Czy tylko swoich? Dosłyszeć można tutaj echo romantycznego mitu wielkiego miasta jako miejsca złego, współczesnego Babilonu i piekła zarazem. Zadziwiająca to rzecz, usłyszeć tak krystalicznie czysty, romantyczny głos w dzisiejszym polskim teatrze.'

Tadeusz Szyfiejko

Gazeta Wyborcza (Warmia i Mazury), maj 1997, Polska